



La escritora mexicana  
Cristina Rivera Garza.  
| FDV

## Quo vadis?

«Terrestre», de Cristina Rivera Garza, premio Pulitzer, es un conjunto de «relatos de no ficción especulativa»

Ricardo Baixeras

La austeridad del lenguaje y la claridad sobre el asunto que Cristina Rivera Garza (Tamaulipas, México, 1964) tuvo que abordar para escribir la brutalidad que supone dar cuenta de *El invencible verano de Liliana* (2021) tiene su contracara en este libro anclado en una cierta oscuridad, distancia o incredulidad, y que la escritora ha llamado «relatos de no ficción especulativa». Porque *Terrestre* son siete relatos engarzados en torno al asunto del desplazamiento, al mismo tiempo que dibuja con precisión el peso de la memoria y la fuerza utópica de la amistad. Y son de «no ficción especulativa» porque pretenden cartografiar el terreno geológico de las capas y capas que se adhieren a la experiencia del pasado como viaje y sustrato al pre-



### Terrestre

Cristina Rivera Garza  
Random House  
176 páginas

sente. Se diría que también porque es un libro político.

Todas las historias están fragmentadas por una búsqueda afanosa por querer contar esa memoria que la modernidad parece querer arrebatarlos haciendo hincapié en que se viaja para que lo que se ha vivido se fragüe en la escritura y que se escribe para viajar a través del deseo pero, sobre todo, se escribe porque hay un fantasma que recorre *Terrestre* de principio a fin y es este: «Venimos de lejos. Venimos de los libros que llevamos bajo el brazo. Venimos de las consignas que se corean en las marchas [...] Venimos de la imaginación [...] Venimos de la falta de esperanza. Venimos del hartazgo [...] Venimos de lejos. Venimos de no hay tal lugar. [...] Venimos desde lejos, y de súbito no sabemos más a dónde vamos. Venimos del cansancio y de la deshidratación y del tiempo, que se va».

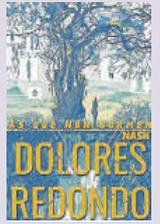
Si aquel libro con el que obtuvo el Pulitzer hablaba del miedo y de la soledad, este habla de la necesidad imperiosa de poder viajar en compañía y en libertad, sin miedo a que seamos atacados porque «la cuestión era dejar en claro que no nos interesaba ni una cosa ni la otra, que sólo queríamos entrar, estar ahí, plantar nuestra bandera y forjar así un lugar propio, con su muro alrededor». Entonces: un libro con una enorme carga política («¿Pero qué es, si es algo, un país?») porque Rivera Garza está contando, sobre «las ruinas de un mundo por venir», las vueltas y revueltas de unas mujeres jóvenes valientes que permanecen de pie y de unos pájaros terrestres (en Pajarracas) que quieren hacer un viaje «por un territorio, que no un país. Un viaje sin soberanía» y todos lo hacen atravesando mapas mentales que buscan poblar las periferias, los lugares nómadas gritando con orgullo y vehemencia: «No somos sujetos. No somos de aquí».

Un libro que turba, que transita por los recovecos del cuerpo individual y colectivo, un libro para decir que «para eso se viaja después de todo [...] para cortar el deseo, para verlo a los ojos de frente como ante el precipicio, sin caer, pero pensando en caer; sin caer, pero creyendo caer; o cayendo sin saber a ciencia cierta que se estaba cayendo ya, que esa sensación abrupta en el estómago, ese vacío horrioso en el plexo, era ya la marca misma del descenso». Es sobre este paradigma reflexivo que se puede leer *Terrestre*: en los márgenes de las tierras empinadas, de los viajes hondos y sinuosos que hemos hecho hemos reconocido y tomado como locos a los cuerdos del lugar.

### As que non dormen. NASH

Dolores Redondo  
Traducción de César Lorenzo  
Aira, 430 páginas

Na sima de Lagarrea aparece o cadáver de Andrea, que levaba tres anos desaparecida e por cuxo asasinato cumpría condena Salomé Aduriz, a exparella da nai da moza asasinada. A doutora Nash Elizondo, chamada «a psicóloga dos mortos», recibe a encarga de investigar que sucedeu de verdade no val do Baztan. Mais outro misterio está a piques de cambialo todo ao tempo que unha pandemia planetaria obriga á corentena.



### El hombre que amaba los libros

Patrick Dewitt  
Letras de Plata, 383 páginas

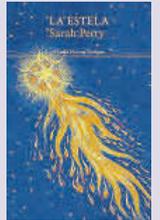
Bob es un bibliotecario jubilado que pasa los días en soledad rodeado de libros y de pequeñas comodidades en una casa de color menta. Hasta que una mañana se topa con una anciana desorientada y perdida en el supermercado y la lleva de vuelta a la residencia de mayores donde vive. Desde entonces, comienza a colaborar como voluntario en el centro, donde, rodeado de una comunidad de residentes peculiares, saldrán a la luz los acontecimientos de su vida y los detalles que definen su personalidad.



### La estela

Sarah Perry  
Siruela, 412 páginas

Thomas y Grace han vivido toda su vida en el pueblo de Aldleigh. Les separan tres décadas, pero es mucho más lo que los une: ambos son curiosos, impulsivos y se encuentran divididos entre su compromiso con la religión baptista y su deseo de explorar el mundo. Pero el comienzo de dos relaciones románticas viene a cuestionar sus vínculos. Thomas halla consuelo estudiando el cielo nocturno y se obsesiona con una astrónoma desaparecida, mientras Grace se marcha a Londres. S.R.



### LOS MÁS VENDIDOS

#### FICCIÓN

1. Por un beso (Bridgerton 7). J. Quinn (Titania).
2. El loco de Dios... J. Cercas (RHouse).
3. Por si un día volvemos. María Dueñas (Planeta).
4. La muy catastrófica visita al zoo. Joël Dicker (Alfaguara)
5. La vida que se da. Claudia Prado (Apuleyo).

#### NO FICCIÓN

1. Hábitos atómicos. James Clear (Planeta).
2. El puente donde habitan... N. Castellanos (Siruela).
3. Recupera tu mente... Marian Rojas (Espasa).
4. Cómo mandar a la mierda de forma educada. Alba Cardada (Vergara).

#### EN GALEGO

1. O teito é de pedra. Alex Alonso (Xerais).
2. O albatros negro. María Oruña (Cúmio).
3. Ás voltas do prato. VV.AA (Galaxia)
4. Onde nacen as bestas. Pedro Feijoo (Xerais).
4. A historia de Galicia en 30... D. Gesteira (Aira).

Colaboración de Casa del Libro (Vigo) y Librería Miranda (Bueu)